

( افادات عاليه )

مجد عصرها ضرین المشائخ حضرت اختد زاده سیدف الرحمن حضرت اربی و خراسانی مبارک است دوجم مالی

> مرتب نا پروشتاق احمر غیسینی ازیدی

بعظرت كاستنفت كم كالمنكن كالمنطقة

marfat.com

#### 

بظلّ عنایت محبوب سبحال،مجد د دورال مفکراسلام حضرت بیراخندزاده سیف الرحمٰن بیرار جی مبارک دامت برکاتهم العالیه

> بظلِّ حمایت مخدوم اہل سنت، شیخ العلماء منظور نظر مجد د دوراں

# وجدكى تعرليث ،اقسام اور ثبوت

الترنعالی کے کلام پاک سے متاثر مہونے یا اللہ پاک کا ذکر کرنے یا ان باک دات کا فوف پیدا ہونے سے جب انسانی بدن کا نیب اُسٹے یا حرکت کرنے گئے اور بدن کی بیر حرکت فواہ تمام بدن کی ہویا بدن کے بعض صقوں کی ہویا تمام چرائے کی حرکت ہویا بعن جیڑا ہے کی درکت ہویا جاتا ہے۔ اور یہ حالت کی حرکت ہویا بعن جیڑا ہے کی ، اسے وجد سے موسوم کیا جاتا ہے۔ اور یہ حالت غیرافتیاری ہوتی ہے۔

# وجدا ورغنتي مين فزق

ا۔ غنی میں عقل ادر ہوئن مسلوب ہوماتے ہیں جبکہ وجد میں عقل د نتعور موجود ہوتے ہیں صرف اختیار مسلوب ہوتا ہے۔ ۲۔ غنی سے نماز میں فساد بیدا ہو جا اسے جبکہ وجد میں فساد صداق تنہیں ہوتا ۔

سے دہرکا ثبوت مسران پاک سے دہرکا ثبوت

(١) الله مزل احس الحديث كتبا الترتعالي في براعم اكلم مازل كياب جو

### For More Books Click On Ghulam Safdar Muhammadi Saifi

متشابها مثانى تقشعرمنه جلود ابي كاب بكربام ملى عبى باورباربار الذبن يخشون دبهم - ومرائي كئ مهداس سان لوكرل كعبن كانب المقة مي جراب رب مع درت من الورة الزمرآيت ٢٣)

اس آیت کرمیرسے بدن کی حرکت، اجزاء اور اصطراب تابت ہے۔ (٢) تُعتلين حلودهم وتلوبهم

میران کے برن اور دل نرم اور فرمانردار ہوکر اللہ تعالیے سے ذکر کی طرف مؤتم

(سورة الزمرآ بت ۲۲) موماتے بس -

الى ذكرامله -

اس ایت مبارکہ سے ملد تعنی برن کے چیزے اور فلوب تعنی تطالف کا نرم ہوناا در حرکت کرنا ثابت ہے۔

التُرتغالي كے بندوں میں التُرتعا سے (٣) انما بخشى الله من عباد ٥ العلماء - رسوره فاطرآیت ۲۸) ورنے والے لوگ علمادی ہی -

اس مصمعلوم مواكه بدن كى حركت كلاً يا بعضاً على حسب الاختلاف واستعادات اولیا ،کرام کیصفت ما دحرہے اور مالت محودہ ہے۔

اورموسی علیرات لام نے اپنی توم سے مترافراد رم، واختارموسی قومه سبعین رجلاليقاتنانل اخذتهم الرجفة بمارا ميقات كه العنتن كيري رسورة الاعراف آبت ه ١٥٥ جب ان كورجفر دبدن كى حكت سفيكراليا-

علامه محمود آنوسى البغدا دى "روح المعانى طدسوم بي آبيت مذكوره كى نغيرى تحرير فرمات مي

ان موسیٰ علیه السّلام اختارسبعین حرّت موسیٰ علیرالسّلام نے اپنی قوم سے متر رجلامن المترات قومه ونجباءهم اليه آدى نتخب كيه جركه شرك ، بزرگ اهل الاستعداد والارادة والطلب باستعدا ومريين حق ،امماب طلب اور

اہل سلوک تھے بیں جب ان کورجفہ نے بكوايا بعنى مدن كى حركت في ان كو كموايا جرکه نناک صعقه (سیم بوشی) کی اندار میں یش آتی ہے۔ انوار رجانیہ کے نزول اورصفات كى تجليات كے درود كے دقت یہ مالت پیش آئی ہے جس کے انز سے بدن بین لرزه ، حرکت اوراضطراب آباہے اوراكثراوقات يه مالت سامكين طربقيت كوذكراورتلاوت قرآن كے وقت بيش آتي ہے اور ص چیز سے وہ تا تیر لیتے ہیں ایبیٰ ترص نعت فرانی بهان تک که اعضا رمجی ٹوٹ جاتے ہی اور ہم نے یہ مالت مفرت مولانا خالد فدس سرهٔ کے مریدین میں مشاہرہ کی ہر کر معض او فات ان کی نماز می*ں و کات کے* سائقة حيني تعي نكل ما تي بي يس بعض نماز كااعاده كرتے ہیں اور بعض اعادہ نہیں كرستے اور ان برانكار زيادہ مور ہا ہے. اورس نے بین منکرین سے سا ہے کہ وہ کہتے ہیں کہ اگریہ حالت عمل وشور کے والستعوم فهى سؤادب ومبطلة باوجروس تزييب اوبى سے اور نمازكو الصلوة قطعاً والكانت مع تظى طور مرباطل كرف والى باوراكر

والسلوك فلمآ اخذاتهم الرجفة ائ دجفة البيان التي هي مبادى صعقة الفناءعند طريان بوارق الانوار وطوالع تجليات الصفات من انشعرار الجسد وارتقاده وكشيرا ما تعر ص هذا الحركة للسالكين عند الذكراو سماع القمآن او مایتاء ثرون به حتیٰ تکاد تنفرت اعضار هم وقد شاهدنا ذلك في الخالد من من اهل الطريقة النقشينداية ورسابعترمهم نى صلاتهم صياح معه نمنهم من يستأنف صلوة لذالك و منهم من لا يستأنف و ت كترالانكارعليهم وسمعت بعض المنكرين يقوبون انكانت هذكا الحالة مع وجود العقل

عدمر شعور وذوال عقل فهى نا تضة الوضو ونراهم لابتوضو وااجبيب بأنهآ غير اختيارة مع وحورالعقل والشعوم وهيكا العطاس والسعال ومن هنالاينتقض الوضويل ولاتبطل الصلأة ونص بعض انتا فعية ان المصلى لوغليه الضحك في الصلوة لا تبطل الصلوة و يعذى بذلك فلايسد ان يلحس ما بحصل من آثار التجليات الغيرالاختيارية بما ذ كر اللعلة المشركة بینها، ولایلزمرمنکونه غيراختيادى كونه صادرا من غير شعورنان حركة

عقل وشعور زائل مونے کی وحبسے ہے توميم سكركي وحبرس وصولوط مآباب اور یہ سالکین وصوکا اعادہ نہیں کرتے سکن میں اس کے جواب میں کتا ہوں کہ نمازیس بیرحالت مذکورہ عنبرافتیاری ہے ادرعفل وشعور کے با وجر دمیش آتی ہے اوران کی مثال کھانسی اور چینک کی طرح ہے اس سبے نہ وضو تو متا ہے اور نہ نماز باطل موتی ہے اور شوا فع نے کہا سے اگرنمازی پرمنینا غالب آجائے، نو اس کی نماز فاسدنہیں ہے اور نمازی اس صورت بیں منذ ورسمما مائے گابیں بعید نہیں کہ تملیات غیرافتیاریہ کے آنارکومی اس کے ساتھ ملحق کیا جائے اور عدم فسادِ صلوة برحكم كيا جائے اوركسي حيز كے غير افتاری مونے سے اس چرکاعیر توری ہونا لازم نبيس كيونكم مرتعش كى حركت عيرافتيارى المرتعش غيراختيارية مع باورغير شورى نبي ب مكراس ك الشعوى بها وهوظاهرفلا شوروعقل موجود موتى سے اور به توظام معنى للانكار - بابروالامعاملہ ہے بس اسے انكار كرنے ك كون كفائش نبيب-

اس تفیرسے معلوم مواکہ علامہ محمود آ لوسی بغدا دئی نے بدن کی حرکت اور لرزنے کوخدا وند قد دکسس کے انوارات کا اثر قرار دیا ہے اور سالکین اور مريرين خصوصًا طربقة نقت بنديه والول كوحالت ذكر بإنلا وس كلام التركي وقت باتوجه مرنند كامل كے وقت اور یاختیت خدا وندی کے غلبہ کے وقت جالت پٹن آتی ہے نیزعقل وتعور کے موجود مونے کی وجہ سے نماز فاسد نہیں ہوتی، اور دصنو تھی نہیں ٹو تا ۔ صرف اختیار سلی ہوتا ہے ۔

اب اسی مسئل بعنی اقتفع ارا لجید دحیم کی حرکت یا لرزه) کی وضاحت کیلئے جندا ماديث مباركهيش كي جاتي بي ـ

١١، من اقشعر جلماه من خشية جربدن الترنعال ك ختيت اور فوف كي الله تحاطت عنه الذنوب وجرك وكت كرنے لكا تواس سے اس كما تعاطت ورقة الشجرة طرح كناه زائل مومات بي صطرح تجر سے ظک ہے گرماتے ہیں۔

(۱۶) نبی اکرم صلّی التّٰرعلیه وسلّم برجب مبیلی وحی نازل مونیُ اور تین و فغه حزت جرائیل عليه السّلام في فرمايا ا قرأ تونبي بإك صلّى السّرعليه وسلّم في فرما يا كه ما انا بقارى اس کے بعد صنور صتی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا :

تال فاخذ فى فغطنى الناكث صورصتى الترعليد وللم ف فرمايا كراجرائيل، تُم ارسلنی نقال اقدا میاسم نے تیسری مرتبہ مجھے زورسے پکولیا اور کھر ربك الناى حلق خلق جوار كرفراياك ابن رب كي نام مع يراه الانسان من على ١٥ قس أ و وه ذات ص في عالم كوپيداكيا ص ف دبك الا حرم الناى النان كوفون كورت سيداي آب فرجع بها دسول الله صلى الله صلى التُرعليه وسلم فرآن بروعاكري. آبكارب

عليه وسلّم برجف فواده فلاخل براكريم ميداس كي بدآب متى المراكم على خدا يجة بنت خويلدا فقال وسلم وابس آئ اورآب كادل مبارك وكت كررا تفائيم إب فديخة الكبرى صيى الترعنهاك زملونی ـ اصحع بخاری)

یاس تنزلین سے سکتے اور فرمایا مجھے کیرا اور مطارو۔

فنارمین بخاری نے اس مدیث کی وضاحت کرتے ہوئے فرمایا ہے۔

ول مضطرب تفااور وحوثك ربا تفااور حركت كرر باتها اور فوا د دل كامترا د ن ہے . يا عبن دل سے اور تعض علما دنے فرما باہے۔ کہ فوا و دل کے باطن کو کتے ہی جرکے قیت جامعه سيمتمى ہے اور انوار الهير كا جا مع ہوتا ہے اورصفات فعلیہ کی تحلیات کا عامل مؤنا ب اورا مام مجدد الف ناني جمة التركي تحقيق كے مطابن به آخرى نول راجع اوراضح سے ۔

يرجف فؤاده اى يضطرب و بخفق ويرعدا ويتحرك فؤاده والفؤا دمرادت القلب وتنيل عين القلب وقيل بأطن القلب اى الحقيقة العامعة العاملة للانوارالا لهية وتجليات الصفأت الفعلية وهذاهو الاصح كما حققه المجددالراني رحمه الله تعالى -

اس صدیت میں صرف قلب کا ذکرہے میکن چنکہ روح ، سر بخفی اورافیٰ بھی تلب کے بعد متولد ہوتے ہی بینی اس کے نولد کے بعد طہور پذیر موتے ہیں ، للذا مرت فلب کے نفظ کا ذکر فرمایا۔

دن قائنی تنادالله بانی بی تقنیر نظری می فراند بی که وما انول علی اللکین مي ملكين سے اننا ية اور رمز أقلب اور روح مراديس اور دوسرے سطائف يعنى

marfat.com

سے بنی اور انفی بھی ساتھ مراد ہیں۔ چرنکہ دوسرے لطالفت ان دو بطالف کے بعد بلہ ور بذیر ہوئے ہیں اس سے اپنی دو نوں بطالفت کا ذکر ہوا۔

(۲) امام آبانی مجد دالفت تانی محموبات شریف مبلدا قبل دفتراق کمنوب مبروہ بین فرماتے ہیں۔ احبای دلهای مردہ بتو حبر شریف او منوط است یوبی کامل کمل اولیا دکرام کی توجہ شریف سے مردہ دل زندہ ہوجائے ہیں اور حرکت کرنے گئے ہیں۔

رم، مُمَّوبات مجدِیة کے کموب نمبر ۲۶۰ بین بطائف عنرہ ولامیت تلاثہ اور کمالات مع الحقائق کے بیان بین تحریر ہواہے۔ دیگر مکاتیب نزیع کھی بطائف کے بیان بین تحریر ہواہے۔ دیگر مکاتیب نزیع کھی بطائف کے بیان بین تحریر کے جربان ، حرکات ،اصطراب ، کمالات اور مقامات بطائف کے بیان بین تحریر کیے گئے ہیں۔ان سب کانقل کرنا موجب طوالت ہے۔

(۷) نناه ولی النّرمِدَت دموی این کآب نول الجیل فی ننفا را تعلیل می سلسله محدّدیه کی نفا را تعلیل می مسلسله محدّدیه کی تحقیق میں فرمانتے ہیں کہ اس سلسله عالیه میں مقدد بطائف ہیں جواسم ذات کے ذکر سے منحرک ہوتے ہیں راسی کتاب میں کچھ آگے جیل کر فرمانتے ہیں کہ سلسلہ مجدّدیه میں تمام بطائف نبض کی طرح وکت کرنے ساتھ مگتے ہیں ۔

المخفر بطالفت عنزوانان ربایخ عالم امر کے اور بایخ عالم فلق کے ، امّت مسلمہ کے اور بایخ عالم فلق کے ، امّت مسلمہ کے اور بایک کرام ، علمائے رائحین ، معترین کرام اور میڈ بین کرام کے نزدیک تطعی النبوت اور منوا ترام ہے اور بفوص قطعیہ سے نابت ہی اور ان بطالف کی دکت اور جران برکراٹ معی قطعی النبوت ہے ۔ اور جران برکراٹ معی قطعی النبوت ہے ۔

وجد کی مختلف اقتیام ا - سارے بدن کی حرکت اوراضطراب ۔

۲- بیش برن کی حرکمت مثلًا بطائف کی حرکت اوراقشغرار ر ۲ - توابد کی اندت اور وارد کے انرسے رتص و گروش ۔ ٨ - منه سے نخلف الفاظ كالكنامتُلاً ٥ ، اوه ، اف ، تف ، بإ بإ ، عا عا ، لالا ، الله الله اور بموجو وغيره ربيض الفاظ موصوعي اور بعض مهل ظاهر موسته بس ۵- بكا كرنا اور رونا كدىعض او فات آواز اور حروت برشتى موت بس جے بكا ، م تفغ کتے میں اور بعض او نا ت بغیراً واز انسو سنے لگتے ہیں۔ ۲ - کیڑے بیال نااور " قمت تسعی محصنون برانوار کے غلبہ کی وحبر سے ڈر نا ٤ - تيزيَّص بإحركت كى دحبر سے اعصنار كالوث مإنا اور بعض او قات موت كا خطره مبكهموت واقع بهوعا ناجيباكه صزت داؤ دعليه استلام كصحابركام مين سے سینکرط وں کی تعدا دمیں لوگ وجد کی وجہ سے مرجاتے تھے۔ ٨- تعض او قات ملا اختيار ہننے كى كيفيت طارى مونا جيپاكة تخبيّيات مالكي" بيں مولانا عبدالمالک نے وجد کی افسام میں بیان کیا ہے۔ ۹ ـ بعض اوقات انهی حرکات غیراختیار بیرا در صبحات مختلفه کا نماز میں طاری ہونا اورىبض اوقات خارج ازنماز طارى بونا ـ ١٠ ـ تعض او تنات مغلوب الحال بموكر سبيم موش بوجانا ـ وغيره -

## نماز کے اندر اور خارج او فات میں وجد کے دلائل

بین او قات فا تعین اور سیالکین برنماز کے اندرختیت فداوندی کی وجر سے اقتفوار بدن ، بدن کالرزہ ، اور صیاح دِجنے ، طاری موجاتے ہی جسطرح " و ن المعان" کی عبارت سے تابت ہے اور فعتهائے کرام نے بھی تقریح فرمانی ہے کہ بہ حالات جائز اور مجمود ہے۔ اب فعتهائے کرام کی عبارات نقل کرتے ہیں، ایک مسئلہ کی بوری وضاحت ہوجائے۔ "اکرمسئلہ کی بوری وضاحت ہوجائے۔

اگرنمازی نے نمازیں آہ کی یا اوہ کیا اور انتارہ یا کہ اس کارونا حروف پرختل ہو مبائے ہیں اگر یہ حالت جنت یا دوزخ کی یاد کی وجہ سے طاری ہوئی تو نماز فاسد نہیں کرتے کیو کہ یہ زیادہ ختوع پردلالت کرتی ہے اور اگر دنیا وی در دیا مصیبت کی وجہ سے یہ حالت ہوجائے تو نماز فاسد ہوجائی سے کیونکہ اس میں بے مینی اورافنوں کی اظہار ہے۔ دا سے توگول کی عام باقوں میں شارکیا جاتا ہے جس سے نماز فاسد ہو ماتی ہے ب

۲ - بحرانعلامروا قف مذام ب اربع مضرت عبداره فن جزیری اپنی کتاب " فقر علی مذام ب الاربع می مداقل مغیر . ۳ برتجریر فرماتی بی و اللا نین والتا و ه والتا فیف و منازمی آه ، اوه ، اف کرنا اور اس طرح البکا دا ذا امنه ملت علی حود ف رونا که خود می مرون بی مگر جب به مالت ما دا دا کانت ناشنه من خشیه الله او من مرض که وجرسی موالات مرض کی وجرسی موجرسی مالات مذکوره

يستطع منعها وهذاالحكم متفت عسه بن العنفية والمنابلة وبين المالكية في مسئلة الخشية .

نهبين مونى اوربه عكم ندكوره بابت خشيت حنفیہ، منبلیہ ادر مالکیم کے مابن منفقہ ہے۔

کے منع کرنے کی طاقت نہ ہو نو بھر ہازاں۔

٣ - سينتخ العلامه زين الدين ابن تخيم فدس سرة " تجرالرائن" علدد وم صفحه ١٠٨ ير زقمطراز بن -

نمازیس آه ،اوه اورحرون برشتل دنا نماز کو فاسد کرتاہے جب دنیاوی در د اورمصيبيت كى وجبر سے صادر مواوراگر جنت یا دوزخ کی یا د کی وصر سے پیمالات ين آئي نوميرنماز فاسدنهين موتي انين كامعنى بے كه آه كرس اور تا وه كامطلب ہے اوہ کریں . . . . . اور بکارمرنفع بیر ہے کہ اس کے ساتھ حردت بھی صادر موجائي اورلامن ذكرجنة اونامكا قول آه ،اوه اور بكاء مرتفع نييز ل كى طر**ت** راجع ہے۔ بیں ماصل یہ ہے کہ اگر میر مالت جنت یادوزخ کی باد کی دحبرے موجائے فهو دال على ذيادة الفشوع ترزيادت خشوع كردليل ب داور نماز ولوصوح بهما نقال اللهم فارمنين موتى اورا گرخت دوزخ ير انى أسئلك الجنة واعوذ تفريح كيس اسطرح كما "ك الترمين به من الناريد تفسل آب عضت كالوال كرتا بول اوردزن

والانان والتأولا والتفاع كائه من وجع اومصية لامن ذڪرحنة اوٽاراي بفسلاها الماالانين فهو ان بقول آه كما في الكافي والتأولا هوان يقول املا ..... و اما ا د تفاع البكاء فهوان بحصل به حروت و تنوله لامن ذكر حشة اونارعائدالحالك ف الحاصل انهاان كانت من ذكر الجنة اوالنام

صلوٰۃ و ان کان من وجع اومصيبة فهو دال على اظهارهما فكانه تال انی مصاب ـ (فتفسد) صلولة)

سے پناہ مانگئا ہوں " نوتب بھی زیا و ہ خنوع کی دلیل ہے۔اوراگریہ عالت دنیاوی در د پامصیبت کی دحبرسے ہو تو مجربیاس دردا ورمصیبت کی دلیلہے گویااس نے کہا میں مصیبات زدہ موں (اس صورت میں نماز فاسد ہے)

اگرکسی نے نماز میں آہ ،اوہ کی باروبالیکن اس كارونام تفع موكيا . فتادي فانيرين ہے کہ مرتفع رونا بہہے کہ اسکی وحہ ہے حرون ماصل ہوجا میں ہیں اگر بیر حالت حنت یا دوزخ کی باد کی دجہسے طاری بوجائ تونماز تام اور كأمل ہے اور اگر ونباوى درداور صيبت كى وجرس موتو اس کی نماز فاسد ہے۔ یہ امام الوطنیفر اور امام محد كا قول سے۔

دىم، نتاوى تا ارخانىد ملدا قال صفر ٥٤٥ برعلامه علاا لانصارى فرمات مى -وُلوان في صلوة اوتاوه اوبكئ نارتفع بكائهوني الغانية نحصلله حروت نان كان من ذكرالجنة اوالنار فصلاة تامة و ان كآن من وجع اومصيبة فسلات صلوة عندابي حنىفةٌ ومحملاً.

(۵) نتاوی عالمگیری مبلداقر ل صفحتر ۱۰۰ اور فتا دی بزازیه علی بامن عالمگیری مبداق ل صغمه ۱۳۶ برهي ادېرد گئي عبار نون سے ملتی بلتی عبار تين مي نمازے فارج اوقات میں تھی سالکین برد مبرطاری ہوتا ہے چز کے مقلد کے ہے ما فاراستدلال است فرمب کے نعتما ئے کرام کے اقوال ہی لہذا ان کی

کتابوں سے چندعبارات نقل کی جاتی ہیں تاکرمسنلہ کی پوری طرح وضاحت ہو marfat.com

بائے نیزطالب مق کے لیے مشعل راہ اور منکر حق کے لیے حجت ابت ہے۔ (۱) مفسرطبيل اورنقيهه سبيل علامه جلال الدّين سبيوطي رحمته التُدعليه" حاوى منقتاديٌّ ملددوم صفحه ٢٢٨ بي فرمات بي -

سواله: في جماعة الصونية سواله: صوفيه كرام كي ايب جاعت جب اجتمعوا نی مجلس ذ کر سے لیے جمع ہو عکی ہو میم ایک تخفی لیس ته ان شخصاً من الجماعة سے ذكركرتے بوئے الم عالم الرانوار تا حرمین المحلس ذاکرا و اللیه کے درود کی وجہسے بیمالت اس لله تمروعلی ذلك لواردحضل مالك يرمداومت سے طاری مومائے۔ له فهل له نعل ذلك يركيايكام اس الك كے ليے وائز ہے سواء كان باختياره امر بانبين وفراه افتيار سے أثمتا بے فراہ لے فتیار لا ؟ وهل لاحد منعه موكر. نزكياس مالك كواس مال سيمنع كرنا جاسي بانهين اوركيا اكسه وانط وسط وذجوة عن ذلك ؟

جواجه: اس سالک براس مال می کونی اعتراض ادرانكار نهيس بشيخ الاسسلام سراج الدين لمقيني كي معيى سوال كباكباتما تواسنوں نے جواب دیا کہ سالک برکوئی انکار نبیں اور کسی کو جا ٹرنہیں کہ اس سالک بمنعه وبلزمرالمستعدى بذلك كواس حال سيمنع كرس بكراس حال التعذير دسئل عسنه سيمنغ كرنے والے كوم زنش كزنالازم العلامة برحان الدين الانباسي بعد علامر بران الدين انباسي سع بي

كرنى عاميه يانهيى ؟

جواب الاانكارعليه في ذلك وتناسئل عن هذا السئوال بعينه تبيخ الاسلام سراج الدين البلقيني ناجاب بانه لا انكارعليه في ذلك وليس لما تع التعدى

ناجاب بمثل ذلك وزادان صاحب الحال مغلوب المنكرمفروم مآذاق لنة التواجد ولاصفاله المشروب الى ان قال في آخره جوابه وبالجملة ناسلامة فى تسليع حال القوم واحاب الينابيتل ذلك بعض آئمة الحنفية والمألكية كلهم كتبوا على هذالسؤال باالموافقة غيرمخالفة .

(ا قول) وكيف ينكر الناكر تائمًا وتياما ذاكواونده قال الله تعالى" اللاين يذكرون الله قياً ما وقعودا وعلى جنوبهم وقالت عاكشة رصنى الله عنها كان النبي منى الله عليه وسلوللكر

یسی سوال بوجیا گیا تھا نواہنوں نے مجی میی حواب دیا اور فرما با که بیرسالک صلحب الحال مغلوب سے اور اس سے انکار كرف والامحروم ہے منكر فے تواجدكى لذن عاصل نهبس كى اورشق عيقى كامشروب منكر كونفييب تنبين حتى كه علامه موصو ن نے اینے جواب کے آخریں فرمایا ہے۔ جس كافلامربه ب كرصوفيه كرام كے مال تسلیم کرنے ہیں سلامتی سہے ۔ اسی طرح بعض أمرُاحنا ف اور مالكيه سنے بھي بيرحواب ديا ہے سب نے اس موال کے جواب بر اتفاق کیا ہے جس میں کسی نمالفنت کی گنيائش نهيس -

دس کتابوں کے کیو فرکھ اے بوکر ذکر کرنے سے یا ذکر کھتے ہوئے کھڑے ہونے سے منع كما عائے كا بحب كدات رتعاسات فرمابا ہے" عافل لوگ وہ ہی جر کھڑے ہو كراور بنيط بوسئه اورسيط بوسئه التدتعالي كاذكركرست بس واسي طرح حفزت عائستر صديغة فرماتي بي كرنبي باكت صتى الشيطير وستم الله على كل احيانه من مام ادقات بن الترتعال كاذركرت ع

اس طرح اگرسالک نے قیام کے ساتھ رنف كيا ياضخ ويكاركى تسبيمي كوني انكار بإاعتراض اس برمنيين مو گا كيونكه بيعالت منهو داورموا جيدكى لذّت كى بنايرطارى موتى بصاور حدمت شركف مي حعفر بن ابى طالب كارقص نبى اكرم صتى التُرعب وثم کے سلمنے ثابت ہے جب آب ستی التُرعليه وسلّم سنه ان سے فرمایا "که آپ کے ا خلاق ا ورشکل مجھ سے مشابہ ہم 'بیس ا ن براس خطاب کی لذّت کی وجہ سے رقص طارى ہوگیا اورنبی اکرم صتی الشمطلبہ وستم نے اس برکوئی انکارظا سرنہیں کیا اسیں۔ مدیث تقریری عونیه کرام سے رتف اور ب ركونه من لذاة المواجل وجديروليل كي كيونكرهيق صوفيركرام ير وت صح القيام والرقص به مالت مواجيد كى لذت سے طارى بوق نی مجالس النوکر و اسماع ہے اس طرح ماس ذکر اور مانل ماع میں عن جماعة من كبائر الأنكة تيام اور رقص مي جائز إدر آمر كبارة منهم شیخ الاسلام عزالتین سے ابت ہے جن بی شیخ الاسلام عسنزالتين بن عبدالشلام كانام مبارك

وان انضم الى هذا القيامر رقص اونحوه فلا انكام عليهم لان ذلك من لذاة الشهود او المواجبيه و تى ورد فى الحديث رقص حبغربن ابی طالب سای النبى صلى الله عليه وسلم لما تال له "اشبهت خلق رخلتي ، و ذلك من لذة هناه الخطاب ولمينكر ذلك عليه النبى صلى الله عليه وسلم نكان هذا اصلا في رقص الصوفية لما بن عبدالتلام ـ

سربنرست ہے۔ ۲۰) علامہ محقق اور مدقق سبید محد آبین آفندی ضہیان عابدین جمنزالٹ عطیہ اپنی

تصنيف" مجوعه الرسائل لابن عابدين مي فرات بي .

اوریم صادقین سادات مونیه کرام کے متعلق كوئى باستنبس كرسكة وكرمام اخلاق رذبير سي مبرابس حفرت امام الطائفتين تيدنا منيدىغدادى رجمة التدعلبيس كيي سوال كباكه بعض صوفيه كرام اليسيم بس كرتواميد كرتے بى اور دائيں بائيں وكات كرتے ہیں بیکس طرح ہے۔انہوں نے فرمایا کہ ان كوالترتعاك كعشق بي جبور ووناكه خوش ہوجائیں کیونکہ یہ ایک ایسی فرم ہے كهطرلقة سنع أن كے دل مياط ديے بي اورمصائب برداننت كرنے سے انکے دل کے محروا ہے محروا کے ہیں انکا وصلہ كم موكيا ہے۔ دہ تيزسانس لينے ہيں تو كو بي حرج نہیں کیوکراس حال کی مداومت کیلئے وہ سانس بیتے ہی ادر اگرائن کے ماصل شده انوار كا ذائفة تجصمعلوم بوتا توان كو جيخ ديكارا وركيرا يماط ني بي معدور معنا حاب العلامة النحرير الى طرح جب علامرابن كمال بانتاك اس ابن حمال پاشا دما مئد کے بارے بی پوجیاگ تواننوں نے استفتی ۔ میں بین کی طرح جواز کا فتوی دیا۔ میں بیندادی کی طرح جواز کا فتوی دیا۔

ولا كلامرانيا مع الصديق من ساداتنا الصوفية. المبرئين عن كل خصلة رذيلة نقى سئل امامرالطائفتين سيدنا الجنيدارجة الله ان قوما ىتواجىدون ويتمايلون؛ نقال دعوهم مع الله تعالى يفرحون فيا نهم قوم قطعت الطريق اكما رهم ومزق النصب فئوا دهم وضاقوا ذرعانلاحرج عليهم اذاتنفسومداوة لحالمهم ولوذقت مزاقهم عنارتهم في صياحهم وشق ثيابهم وبمثل ذكرالا فأمرا لجنيه

انهوں نے اپنے تنعرمی فرمایا ہے۔

ے تواجدا ور دجد کرنے بیں کوئی فرج اور نہ

دائیں بائیں حرکت کرنے میں کوئی حرج ہے

حبب ببرحالت دعلل باطنی سے پاک توگوں

بر) طاری موجائے سے وحد کی دحیر سے

كعطي بوكرووفرنا جائز ب مبكه ص كواس كا

مولا بلائے توسر کے بل دوڑ کرمانا جاہیے۔

عن ذلك حيث قال - تسعر

ما في التواجدان حقيقت من حرج

ولاالتمائلان اخلصت من باس فقهت تسعىعلى دحبل وحق لمن دعاة مولاه ان يسعى على الرأس

رم، علامه اما م عبد الوبإب شعراني أيني كتاب" انوار قدسيه مبدا قل صفه ٢٩ میں تحریر فرماتے ہیں۔

عليه من الاسرار نقد يجرى على سانه الله، الله ، الله ، الله ، الله ، اوهو ، هو ، هُو،هواولا،لا،لا، او آلا ، آلا ، آلا ، او عا ، عا،

و قال سیدای یوسف العجمی تیدناعلام دیوسف عمی رحمة الترف فرمایا وماً ذ حروہ من آداب الذكر ہے كمٹنائخ نے مالک كے ہے جراداب الواعى المختارا ما مسلوب ذكربيان نرمائے بي تووه فتارا ورغي فيرود الاختيار فهو مع ما يرد ماكك ك من بن اورسلوب الافتيار سالک کوابینے اسرار وارا دہ کے ساتھ رہے دو کیونکہ ہے اختیار موکر اسکی زبان سے کیمی الٹر، الٹر، الٹر، الٹرماری ہولہ كىيى بىۋ، بىۋ، مۇ، مۇ،كىيى لا،لا،لا،كىي، اە، آه ،آه ، تعبي عا، عا، عا، بعي آ، آ، اور عا ، او ، ۲ ، ۲ ، ۲ ، او سمی یا ، یا ، یا اس کی زبان پرماری تولیے ما ، ما ، ما او صوت بغیر اورکسی اس ک زبان پربنیروون کی آوازی حرف او تحبط وادبه عن ماری موتی بن اور کمی بعض کو بیض سے خط

ملط كركے چنج تاہے اور اس كے بيے ادب ناذا انقضى الوارد فادبه يرب كروارد كوتسليم كرس يسجب وارد السدكون من غير فتم موجائے تواس كے ليے بي ادب يہ ہے کہ سکون ووقارسے بیٹھ جائے اور کھ پذکھے۔

ذلك التسليم للوارد تقول ۔

اس کے علاوہ بھی اسی کتا ہے" انوارِ قدرسیہ" ملددوم کے صغی ۸۲ تا ٨٩ بين مجى حفرت علامه امام شعراني شنے وجد كے تبوت ميں دلائل ميش كيے بى ۔ (۴) علامه نشاه غلام على دملوى رحمة الشرعليدا بيض مكانتيب شريف مين تحرير فرمات ي كهصرت فواجر محدبها والدين شاه نقت بندكى توجهات عاليه سے مريدين مي عجيب و غریب مالات رونما ہوتے تھے فرملتے ہیں۔

روز ازغلبهٔ مالات فرق درنمکین دنون میں ہی مالات کا آناغلبہ ہوجا تا تھا ونيرن نى كروند . كي بارركنيزى كوكوو اور ميط كي تيزنيي كريكة سق. توجر منو د ندسسرشار و بیخود ایپ مرتبرا منوں نے ایک کنیزیر توجر فہالیُ كرديد بخانه رونك مالك تووه مست دبيخ د بوكر كمركى اسكامالك اش بریدن اوبہوسٹس افتاد اسے دیمھے ہی ہے ہوش ہوگیا ہمائے ک عورت نے دیا سے مالک کو دیکھا ائن مغلوب غلبات وبیخودی توده مجی اس کی حالت کود کمچر کمفلوب مہوکر بخودى اورسكرك درياس دوب كني .

اصحاب حفرت فواجر در چند مخرت فواج نقشبن كم كما يميول يرجند زن ہمسا بہ آمد بدیدن مالک

۵۱) حنرست مولانا فالدنعت بندی رحمة الشّرعليه کے مريدين پرمبست مذبات وار و موستے ستے۔ مارین اورمغکرین اس مبارک مہتی کا انکار کرنے ستے توٹنا ہ غلام علی marfat.com

حضرت مولانا فالدنقث بندئ كص ك ثمار ظاہری و باطنی نضائل مبند دستان میں شاہم کان آباد میں علیمی اشاور وں سے اس احقرنا چیزیک پہنچے ۔انہوں نے نقث بندیہ مجدوبه سيسع بين سعيت كى اورتنها كي الكارا اشغال اورمراتبات مين مشغول رسب الترتعال کی عنابین اور مشائخ کرام کے دسیلہ سے انهیں صنوری اطمینان ، بے فردی ، جدمات واردات ، كيفيات ، مالات اورانوارماصل موائے اور ولی طور پرنقشبند بیسے شاسبت اختیار کی بھیران کے بطالعُبِ امرادر بطالعُبِ خلق بر توجر کی گئی اورانہی نوجہات سے حضرت مجدد کے ساتھ نسبتوں کے درمالی معيمني كااستفاده كباادران مالات مقلات کے صول کے باعث طالبان کو تلقین و ابشان را دا ده شد . . . . . فالحمد لله ارشاد كرنے كى انتيب اجازت اور فلانت وست ایشان دست من ودیدن ایشان دی گئی .....یس الحدلتْ دان کالم تحمیرا دبدن من و دوستی ایشان دوستی من و ایمتر، ان کی تکه میری تمد و را کی دو ت ان کار و عدا وت ایشان بمن می رسد میری دوستی اوران سے عدا وت رکھنے والا

د لموی ان کی شان میں اس طرح تحرمر فرماتے ہیں ۔ لامجع فضأل ظاهرو بإطن مولانا خسالة با انبارات عنيي درمنيد درننا سجهان آباد نيزو احقرلانشئ رسسيده ورطريفيرنقث بنديبر مجدّد بيهمصا فحرسعيت منوده . بإذكار واشغال ومراتبات درمنسلوتي بردافتندبعنابيت اللي بواسطرمتائخ كرام ابنيان را حنور وجبعيت وبخيدى وجذبات وواردات وكيغيات و مالات وانوارحاصل نندر ومناسبني برنسبت تلبي تقشبندبيردا درباز توجات بريطائف عالم امروبطائف عالمفلق الشان كرده شدر وباین ترجهات منی از دربا بائے نسبتهای حزت محدد بسره يانت وباين مالات ومقامات امازت وخلافت درتلقين وارثنا وطالسيان ومقبول الشّان مقبول ليلان كمباله أميلاد فهن ادران كامبوب ميرس بيلزب

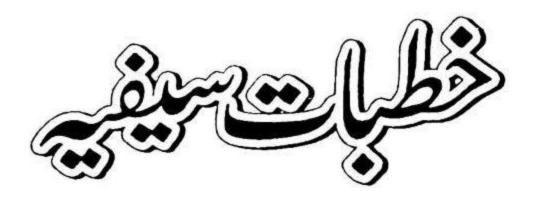
کا محبوب ہے . . . . .

أتفزت صتى الته عليه وستم سيه فيض جب ادىيادكرام كمح دلول بروارد موا تروه يقابي اضطراب، جوش اورنعرے کا سبب بن گیا حفرت مضبتي محص نغرو ل كرصوفيه كيعياب احوال مين شماركيا ما تاسه حضرت فواجر باق بالندكى محبت سے مبرمحدنعان مرزام ادبات اوررهم اشرت (ان دونول نے اس نقیرہے بهی استفاده کیا ، کونعره ، آه اورببت زیاده ہے تا بی کی دولت ماصل ہوئی رحفرت میر الوعلى نعشبندي محفاندان ميراه وبالدكي بتنات ہے اور اگریسی امور شیخ خالد کے سائقبول بمي ظاهر موت بي توبيمولانام ا کی خوبی اورمنرہے نہ کہ جا بلوں کے طعنہ کا

دنيض ازان حضرت صتى الته عليه وستم بردلهای اولیاد داردنند بی تابی با و اضطراب وولوله دنغره راباعث كثنت نعره بإى حفرت ِشبلٌ أزعبائب اوال' مونيرگفته اند. درصحبت حزت خراجه باتى الشيرم مرمحدنعان ومرزا مراد بيكرح درحم اشرف واین هردوازین فقیر استفاده داشت، نعره و آه و بی تابی إبسيار ماصل مى شدر درخاندان صرت ميرابوعلى النقشبندي آه وناله ليسيار است واگر در اصماب ستیج خالدم این امورظا سرنندمسسر و خ بی مولانا است نه حسای طعن ناواتفان . . . . . .

ان عبارات سے واضح مواکہ یہ وجد نماز کے اندرا ورخارج اوقات میں بھی اگر حبت ودوزخ کی یا ویا الٹریاک کے فوٹ کی وجہ سے ہوتو بالکل جائز اور مجمود ہے کیو کھر سالک کو اس پر اختیار نہیں ہوتا۔ البتہ یہ آہ وزاری یا جیخ وہکار کی جاری کے سبب ہوتو یہ نا جائز ہے۔ سبب ہوتو یہ نا جائز ہے۔

#### جزَى الله عَنَّاسَيبِدنَا وَمَولَانَا مُحَمَّدُ صَلَّى الله عليه وَسلَم مَاهُ وَاهَلهُ



جمعه، عيدين ، والكسوف والخسوف \_ استسقاء \_ نكاح و دعاء عقيقه

مصنف: مفتی اللہ بخش محمد ی سیفی

ناشر:۔

مكتبه محمد سيبيفيه راوى ريان شريف لامور 0321-8401546



( افادات عاليه )

مجدع مرحاضر شیخ المشائخ معرت اختدر اوه سیدف الرحمن معرت اجتدارای سیدف الرحمن بیراری وخراسانی مبارک, امت دوجم مالیه

> مرتب نا پروشتاق احمر غیسی فی تریدی

بعظرت كأسيتف تبركم يتلين كميشنزع

marfat.com

#### جمله حقوق تجق ناشر محفوظ بین نام کتاب.....اقسام وجد مرتب علامه پروفیسرمشاق احمرسیفی اجتمام اشاعت بسطونی غلام مرتضی سیفی معاون اشاعت بسطونی فیاض احمر محمدی سیفی ناشر بازاره محمد بیسیفید پبلیکیشنز آستانه عالیه راوی ریان شریف لا مور تعداد بیسیفید بیسیفید (1100) تعداد بیسیفید بیسیفید (1100)

کتبہ سیفیہ عالیہ سیفیہ نقشبند بیفقیرآ بادشریف مکتبہ سیفیہ عالیہ سیفیہ نقشبند بیفقیرآ بادشریف مکتبہ محربی سیفیہ حسین ٹاؤن آستانہ عالیہ دادی ریان شریف لا مود (ککموڈی) جامعہ جیلانیہ سیفیہ دوڈ لا مورکینٹ آستانہ عالیہ گزاریہ سیفیہ چوکی امر سدھولا مود

marfat.com

بظلّ عنایت محبوب سبحال مجدد دورال مفکراسلام حضرت پیراخندزاده سیف الرحمٰن پیرار چی مبارک دامت برکاتهم العالیه

بظلیِّ حمایت مخدوم اہل سنت، شیخ العلماء منظور نظر مجد ددوراں حضرت بیرمیاں محسیفی حنقی ماتریدی دامت برکاتہم العالیہ

# وجدكى تعرليت ،افسام اور ثبوت

الترتغالي كے كلام كيك سے متاثر مونے يا الله باك كاذكر كرنے ياس باك ذات کا فرف پیدا ہونے سے جب انسانی برن کا نیے اُٹھے یا وکت کرنے لگے اوربدن کی بیر حکت فواہ تمام بدن کی ہویا بدن کے بعض محتوں کی ہویا تمام جراے کی حکمت ہویا بعض جیڑے کی ،اسے و مبرسے موسوم کیا جاتا ہے۔ اور یہ مالت غیراختیاری ہوتی ہے۔

# وجدا ورعثى مين فرق

ا - غنی می عقل اور ہونت مسلوب موماتے ہی جکہ وجد میں عقل و نتعور موجود ہوتے ہیں صرف اختیار مسلوب ہوتا ہے۔ ۔

٢- غنى سے نمازىي فسادېدا بېرما تا ہے جبکه د جدېبې فساد صلاة نهيم بوتا ۔

متسران پاک سے دمید کا ثبوت

(١) الله مؤل احس الحديث كتبًا الترتعالي في براعم اكلم ما زل كياب جو

متشابها مثانى تقشعرمنه جلود اببي كتاب ہے كه بام ملتى عبى سے اور باربار الذبن يخشون دبهم - ومرائي كئ باس سان لوكرل كعبن کانب المقے ہی جراہنے رہے۔ الورة الزمرآيت ٢٣)

اس آیت کرمیرسے بدن کی حرکت، اجزاء اور اصطراب تابت ہے۔

میران کے برن اور دل نرم اور فرمانردار ہوکر اللہ تعالیے کے ذکر کی طرف مؤتم

(١) تُعتلين حلودهم وتلوبهم الى ذكرامله -

اسورة الزمرآ بت ٢٢) موماتي من

اس ابت مبارکہ سے ملد تعنی برن کے چیزے اور فلوب تعنی تطالف کا نرم ہونااور حرکت کرنا ثابت ہے۔

التُدتغالي كے بندوں میں التُدتعا سے (٣) انماً بخشى الله من عياد ٥ العلماء - رسور فاطرآیت ۲۸) ورنے والے لوگ علمادہی ہیں -

اس مصعلوم مواكه بدن كى حركت كلاً يا بعضاً على حسب الاختلاف والنعادات ادلیا، کرام کی صفت ما دحرہے اور حالت محودہ ہے۔

اورموسی علیرات لام نے اپنی توم سے مترافراد رم، واختارموسی قومه سبعین رجلالميقاتنانله اخذتهم الرجفة بماركميقات كه لينتخب كيدين رسورة الاعراف آیت ۱۵۵ جب ان کورجفردبدن کی حکت، نے پکرالیا۔

علامه محمود آنوسی البغدا دی " روح المعانی طدسوم بی آبیت مذکوره کی نغیری تحرر فرماتے ہی ۔

ان موسیٰ علیه السّلام اختارسبعین حرّت موسیٰ علیرالسّلام نے اپی قوم سے متّر رجلامن المترات قومه ونجباءهم اليه آدى نتخب كيه جركه شرك ، بزرگ اهل الاستعداد والارادة والطلب باستعدا ومريين حق ،امماب طلب اور

اہل سلوک تھے بیں جب ان کورجفہ نے بكوايا بعنى مدن كى حركت في ان كو كموايا جرکه فناک صعقہ (بیے ہوننی) کی اندار میں یش آتی ہے۔ انوار رجانیہ کے نزول اورصفات كى تمليات كے درو د كے دقت یہ مالت پیش آئی ہے جس کے انز سے بدن بین لرزه ، حرکت اوراضطراب آباہے اوراكثراوقات يه مالت سامكين طريقيت کوذکراور تلاوت قرآن کے وقت پیش آتی ہے اور ص چیز سے وہ تا تیر لیتے ہی ابنی ترح ىغىت خوانى پهاں ئىك كەاعضا رىمى توط جاتے ہی اور ہم نے یہ مالت مفرت مولانا خالد قدس سرهٔ کے مریدین میں مشاہرہ کی ہر كر معض اوقات أن كى نمازىيس حركات كے سائقة حيني تعي نكل ما تي بي يس بعض نماز كااعاده كرتے ہیں اور بعض اعادہ نہیں كرستے اور ان برانكار زبادہ ہور ہاہے. اورمی نے بیف منکرین سے نیا ہے کہ وہ کہتے ہیں کہ اگریہ حالت عمل وشور کے والستعوم فهى سؤادب ومبطلة باوجروس تزيرب اوبى سے اور نمازكو الصلوة قطعاً والكانت مع تظى طور مرباطل كرف والى باوراكر

والسلوك فلمآ اخذاتهم الرجفة اى دجفة البيان التي هي مبادى صعقة الفناءعند طريان بوارق الانوار وطوالع تجليات الصفات من انشعرار الجسد وارتقاده وكشيرا ما نعر ص هذا الحركة للسالكين عند الذكراو سماع القمآن او مایناء ثرون به حتیٰ تکاد تنفرت اعضار هم وقد شاهدنا ذلك في الخالد من من اهل الطريقة النقشينداية وديما بعتربهم ني صلاتهم صياح معه نمنهم من يستأنف صلوة لذالك و منهم من لا يستأنف و ت كترالانكارعليهم وسمعت بعض المنكرين يقولون انكانت هذكا الحالة مع وجود العقل

عدامر شعور وذوال عقل فهى نا تضة الوضو ونراهم لابتوضو وااجبيب بأنهآ غير اختيارة مع وحورالعقل والشعوم وهيكا العطاس والسعال ومن هنالاينتقض الوضويل ولاتبطل الصلاة ونص بعض انتا فعية ان المصلى لوغليه الضحك فى الصلوة لا تبطل الصلوة و يعذى بذلك فلايسد ان يلحى ما بحصل من آثار التجليات الغيرالاختيارية بما ذكر اللعلة المشركة بینها، ولایلزمرمنکونه غيراختيادى كونه صادرا من غير شعورنان حركة

عقل وشعور زائل مونے کی وحب سے ہے توميم سكركى وحبرس وصولوط مآباب اور یہ سالکین وصوکا اعادہ نہیں کرتے سکن میں اس کے جواب میں کتا ہوں کہ نمازیس بیرحالت مذکورہ عنیرافتیاری ہے ادرعفل وشعور کے با وجرد منس آتی ہے اوران کی مثال کھانسی اور چینک کی طرح ہے اس سبے نہ وضو تو متا ہے اور نہ نماز باطل موتی ہے اور شوا فع نے کہا ہے اگر نمازی پرمنینا غالب آجائے، نو اس کی نماز فاسدنہیں ہے اور نمازی اس صورت بین معذور سمما مائے گابی بعید نہیں کہ تحلیات غیرافتیارید کے آنارکومی اس کے ساتھ ملحق کیا جائے اور عدم فسادِ صلوة برحكم كيا جائے اوركسي حيز كے غير افتاری مونے سے اس چرکاعیر توری ہونا لازم نبيس كيونكم مرتعش كى حركت غيراختيارى المرتعش غير اختيادية مع باورغير شورى نبي ب عكماس ك الشعوى بها وهوظاهرفلا شور وعقل موجود موتى سے اور بر توظام معنى للانكار - بابروالامعاملہ ہے بس اسے انكار كرنے ك كون كنائش نسب-

اس تفیرسے معلوم مواکہ علامہ محمود آلوسی بغدا دئی نے بدن کی حرکت اور لرزنے کوخدا وند قد دکسس کے الوارات کا اثر قرار دیا ہے اور سالکین ا ور مريرين خصوصًا طريقة نقت بنديه والول كوحالت ذكر بإنلا وس كلام التركي وقت بانوجرم خد کامل کے دنت اور یاختیت خدا وندی کے غلبہ کے وقت جالت پٹن آتی ہے نیزعقل وتعور کے موجود مونے کی وجہ سے نماز فاسد نہیں ہوتی، اور دصنو تھی نہیں ٹو تا۔ صرف اختیار سلی ہوتا ہے۔

اب اسیمسئل مینی اقشع ارا لجید دحیم کی حرکت یا لرزه) کی وضاحت کیلئے جندا ماديث مباركهيش كي جاتي مي ـ

١١، من التشعر على المن خشية جربدن الترنعال كي ختيت اور فوف كي الله تحاطت عنه الذنوب وجرك وكت كرنے لكا تواس سے اس كما تنعاطت ورقة الشجرة طرح كناه زائل موجات بي صطرح تنجر سے ظک ہے گرماتے ہیں۔

(۱۶) نبی اکرم صلّی التّر علیه وسلّم برجب مبیلی وحی نازل مونیُ اور تین وفغه حزت جرائیل عليهالتلام نے فرمايا ا قرأ تونبى باك صلّى السّرعليه وسلّم نے فرما يا كه ما انا بقارى اس کے بعد صنور صتی الترعلیہ و تم نے فرمایا :

تال فاخذى فغطنى الناكث صفور ملى الترعليد ولم ف فرمايا كراجرائيل، تُم ارسلنی نقال اقدا ماسم نے تیسری مرتبر مجھے زورسے پکولیا اور پھر ربك الناى حلق خلق جوار كرفراياك ابنے رب كے نام سے پڑھ الانسان من على ١٥ قس أ و وه ذات ص في عالم كوپيداكيا جس في دبك الا حرم الناى و النان كوفون كورة والعيارة فرجع بها دسول الله صلى الله ملى التُرعليه دستم قرآن بروماكري. آبكارب

عليه وسلّم برجف فواده فلاخل براكريم مهداس كي بدآب متى المراكب على خدا يجة بنت خويلدا فقال وسلم والي آئ اورآب كادل مبارك وكت كررا تفائجرا بب فديخة الكبرى صى الترعنهاك

یاس تنزلین سے سکئے اور فرمایا مجھے کیڑا اوم صارو۔

ول مضطرب تفااور وحوثك ربا تفااور حركت كرر إلى تقا اور فوا د دل كامترا د ن ہے . يا عبن دل سے اور تعض علما دنے فرما باہے۔ کہ فوا و دل کے باطن کو کتے ہی جرکے قیت جامعه سيمتمى بصاورانوارالهبركا جامع ہوتا ہے اورصفات فعلیہ کی تحقیات کا عامل مؤنا بءاورا مام مجدد الف ناني جمة التركى تحقيق كے مطابن به آخرى نول راجع

اس صدیت میں صرف قلب کا ذکرہے میکن چنکہ روح ، سر بخفی اورافیٰ بھی تلب کے بعد متولد ہوتے ہی بینی اس کے نولد کے بعد طہور پذیر موتے ہیں ، للذا مرت فلب کے نفظ کا ذکر فرمایا۔

اوراضح ہے۔

دد، قائنی تنادالله بایی پی تقنیر طهری میں فرمانے بیں که وحال نول علی اللکین مي ملكين سے اننا ية اور رمز أقلب اور روح مراديس اور دوسرے سطائف يعنى

marfat.com

زملونی ـ (صحح بخاری) فنارمین بخاری نے اس مدیث کی وضاحت کرتے ہوئے فرمایا ہے۔ يرجف فؤاده اى يضطرب و

> بخفق ويرعدا ويتحرك نؤاده والفؤا (مرادف القلب ونيل عين القلب وقيل بأطن القلب اى الحقيقة العامعة العاملة للانوارالا لهية وتجليات

الصفأت الفعلية وهذاهو الاصح كماحققه المجددالركاني

رحمه الله تعالى -

سے بنی اور انفی بھی ساتھ مراد ہیں۔ چ کم دوسرے لطالفت ان دو بطالف کے بعد بلہور پریہ موسنے ہیں اس سے اپنی دو نوں بطالفت کا ذکر ہوا۔
(۲) امام رَا بی مجد دالفت تانی محمق بات شریف مبلدا قبل دفترا قبل کمتوب مبروہ بین فرماتے ہیں۔ احیای دلهای مردہ بتو حبر شریف او منوط است " بعنی کامل کمل اولیاد کرام کی توجہ شریف سے مروہ دل زندہ ہو مباتے ہیں اور حرکت کرنے مگے ہیں۔

ر۳، مکتوبات مجدئیۃ کے کمتوب نمبر ۲۶۰ میں بطائف عنرہ ، ولامیت نما نہ اور کمالات مع الحقائق کے بیان میں نحربر ہواہے۔ دیگر مکاتیب نزریغہ بھی بطا گئ کے جربان ، حرکات ،اضطراب ، کمالات اور مقامات بطائف کے بیان میں تحریر کیے گئے ہیں ۔ان سب کانقل کرنا موجب طوالت ہے۔

(۴) نناه ولی النّدمِحدّت دمهٔ وی اینی کتاب فول الجیل فی ننفا را تعلیل بی بین سلسار محدّدیه کی نفا را تعلیل بی بین سلسار محدّدیه کی نقیق مین فرمانته بین کر اس سلسار عالبیه مین مقدد بطا الف بین جواسم ذات کے ذکر سے ننحرک بہوتے ہیں۔ اس کتاب میں مجھ آسکے بیل کر فرمانتے ہیں کہ سلسار مجدّدیه میں تمام بطا لفت نبض کی طرح وکت کرنے سکتے ہیں۔

المخفر تطالف عنروان ان ربائخ عالم امر کے اور بائخ عالم فلق کے اگر ت مسلمہ کے اولیائے کرام ، علمائے را نحین ، معنزی کرام اور بخذین کرام کے نزدیک تطعی النبوت اور منوا ترامر ہے اور تصوص قطعیہ سے نابت ہی اور ان بطالف کی دکت اور جربان برکر النہ معی قطعہ النبوت ہے۔

> وجد کی مختلف اقسام ۱- سارے بدن کی حرکت اوراضطراب ۔

۲- بیش برن کی حرکست مثلًا بطائف کی حرکت اوراقشغرار ر ۲ - توابد کی اندت اور وارد کے انرسے رتص و گروش ۔ ٨ - منه سے نخلف الفاظ كالكنامتلاً آه ، اوه ، اف ، تف ، با با ، عا عا ، لالا ، الله الْ اور بُو بُو وغيره ربعض الفاظ موعنوعي اور بعض مهل ظاهر موسته بس ۵ - بكا، كرنا اور رونا كدىعض او فات آواز اور حروت پرشتى موت بى جے بكا ، م تفغ كتے من اور بعض او نات بغيرا واز انسو سنے لگتے من ۔ ۲ - کیڑے بیال اور " قمت تسعی محصنون برانوار کے غلبہ کی وحبر سے ڈر نا ٤ - تيزيَّص بإحركت كى دحبر سے اعصار كالوث جانا اور بعض او قات موت كا خطره لمكموت واقع بوطانا جيباكه صزت داؤ دعليه استلام كصحابركام مين سے سینکرط وں کی تعدا دمیں لوگ وجد کی وجہ سے مرحاتے تھے۔ ٨- نعض او قات ملا اختيار ہننے كى كيفيت طارى ہونا جيپاكة تخليات مالكي " بي مولانا عبدالمالک نے وجد کی افسام میں بیان کیا ہے۔ ۹ ـ بعض او قات انهی حرکات غیراختیار بیرا در صیحات مختلفه کا نمازیس طاری مونا اوربعض اوقات خارج ازنماز طاري ونا ـ ١٠ ـ تعض او تنات مغلوب الحال بموكر سبيم موش بوجانا ـ وغيره -

## نمازكے اندر اور خارج او فات میں وجد کے دلائل

بین او قات فا تنعین اور سیالکین برنماز کے اندرختیت فداوندی کی وجر سے اقتفوار بدن ، بدن کا ارزہ ، اور صیاح دینے ، طاری موجاتے ہی جسطرح

" و ن المعان" کی عبارت سے تابت ہے اور فعتهائے کرام نے بھی تقریح فرمانی ہے کہ بدحالت جائزاور مجمود ہے۔ اب نعتهائے کرام کی عبارات نقل کرتے ہیں، الکمٹ کہ کی بوری وضاحت ہوجائے ۔ "اکرمٹ کہ کی بوری وضاحت ہوجائے۔

اگرنمازی نے نماز بیں آہ کی یا اوہ کیا اور انتار دیا کہ اس کارونا حرو ن پرختی ہو مائے ہیں اگر بیر حالت جنت یا دوزخ کی یا دکی وجہ سے طاری ہوئی تو نماز فاسد منین کرنے ہے اگر دنیا وی در دیا معیبت کرنی ہے اور اگر دنیا وی در دیا معیبت کی وجہ سے بیر حالت ہوجائے تو نماز فاسد ہوجاتی ہوجاتی نوانسوں کی وجہ سے بیر حالت ہوجائے و نماز فاسد ہوجاتی ہے کیونکہ اس میں ہے مینی اور افسوی کا اظہار ہے۔ دا سے توگوں کی عام باتوں میں شار کیا جاتا ہے جس سے نماز فاسد ہوجاتی ہے۔

(۱) فان كان فيها ادتاوه او بكى فارتفع بكائه (اى صل منه الحروف) فان كان (اى كل ذلك) من ذكر الجنة او الفارله يقطعها لانه يدل على ذيادة الخشوع وان كان من وجع اومصيبة قطعها لان فيها اظهار الجزع والكاف فكان من كلام الناس .

فكان من كلام الناس .

ر برايد مبداول مغر ١١٠٠)

يستطع منعها وهذاالحكم متفت عسه بن العنفية والمنابلة وبين

المالكية في مسئلة الخشية .

٣ - سينتخ العلامه زين الدين ابن تخيم فدس سرة " تجرالرائن" علدد وم صفحه ٢٠٠ ير زقطراز بن -

والانان والتأوه والنفاع كائه من وجع اومصية لامن ذكرحنة اوناراي يفسلاها اما الانين فهو ان بقول آه كما في الكافي والتاولا هوان يقول املا ..... و اما ا د تفاع البكاء فهوان بحصل به حردت و توله لامن ذكر حنية اونارعائدالحائكل ف الحاصل انهان كانت من ذكر الجنة اوالنام

نمازیس آه ،اوه اورحرون برشتل دنا نماز کو فاسد کرتاہے جب دنیاوی در د اورمصيبيت كى وجبر سے صادر مواوراگر جنت بادوزخ کی باد کی دصر سے بیرمالات ببش آئين توسيم نماز فاسد نهبين بوتي انين كامعنى بعكرة وكرس اورتاوه كامطلب ہے اوہ کریں . . . . . اور بکارمرنفع ہے ہے کہ اس کے ساتھ حردت بھی صادر موجائين. اور لا من ذكرجنة او نام كا قول آه ،اوه اور بكاء مرتفع نييز ل كى طر**ت** راجع ہے۔ بیں ماصل یہ ہے کہ اگر میالت جنت بادوزخ کی باد کی دحبرے موجائے فنهو دال على ذيادة الفشوع ترزيادت خشوع كردليل ب داور نماز ولوصرح بهمانقال اللهم فاسدنهين موتى اورا كرحبّت دوزخ ير انى أسئلك الجنة واعوذ تفريح كيس اسطرح كما "ك الترمين به من الناريد تفسل آب عجنت كاموال كرتا بول اوردزن

کے منع کرنے کی طاقت نہ ہو نو بھر ہازاں۔

نهبين مونى اوربه عكم ندكوره بابت خشيت

حنفیہ، منبلیہ ادر مالکی کے مابن منفقہ ہے۔

صلوٰۃ و ان کان من وجع اومصيمة فهو دال على اظهارهما فكانه تال انی مصاب ۔ (فتفسد) صلولة)

سے بناہ مانگئا ہوں " نوتب بھی زیا و ہ خنوع کی دلیل ہے۔اوراگریہ مالت دنیاوی در د یامصیبت کی دحبرسے ہو تو مچربیاس دردا ورمصیبت کی دلیلہے گویااس نے کہا میں مصیبات زدہ سوں (اس صورت میں نماز فار د ہے)

اگرکسی نے نماز میں آہ ،اوہ کی باروبالیکن اس كارونام تفع موكبا ختادي فانيرين ہے کہ مرتفع رونا بہہے کہ اسکی وحہے حرون ماصل ہوجا بیُں ہیں اگر یہ حالت حنت یا دوزخ کی یاد کی دجہسے طاری بوجائ تونماز تام اور كأمل ہے اور اگر ونباوى درداورمسيت كى وجرس موتو اس کی نماز فاسد ہے۔ یہ امام ابوطنیفر اور امام محد كا تولىك

دىم، نتاوى تا ارخانبه على اول صفر ٥٤٥ برعلامه علاا لانصارى فرمات بي -وُلوان في صلوة اوتاوه اوبكىٰ نارتفع بكائهوني الغآنية نحصلله حروت نان كان من ذكرالجنة اوالنار فصلاة تامة و ان كآن من دجع اومصيبة فسلات صلوة عندابي حنىفةٌ ومحملاً.

(۵) تناوی عالمگیری عبداقر ل صفحتر ۱۰ اور فتا دی بزازیه علی مامش عالمگیری عبداق ل صغمه ۱۳۶ برهي ادېرد گئي عبار نون سے ملتي بلتي عبار تين مي نمازے فارج اوقات بیں بھی سالکین برومبرطاری ہوتا ہے چز کے مقاد کے ہے ما فاراستدلال است فرمب کے فقا ئے کرام کے اقوال ہی لہذا ان کی کتابوں سے چندعبارات نقل کی جاتی ہیں تاکرمسنلہ کی پوری طرح وضاحت ہو marfat.com

مائے نیز طالب می سے میم شعبی راہ اور منکر حق کے بیے حجت ابت ہے۔ (١) مفسرطبيل اورنقبهه سبيل علامه جلال الدّين سبوطي رحمته التُدعلية واوى للقاديُّ ملددوم صفحه ٢٢٨ بي فرمات بي -

سواك : في جماعة الصونية سواك : صوفيه كرام كي ايب جاعت جب اجتمعوا نی مجلس ذ کر سے لیے جمع ہو مکی ہو میم ایک تخفی لیس ته ان شخصاً من الحماعة سي ذكركرت بوئ المع ما الرانوار تا مرمین المحلس ذاکرا و اللیه کے درود کی دجہسے بیمالت اس لله تمروعلی ذلك لواردحضل مالك يرمداومت سے طاری مومائے۔ له فهل له نعل ذلك يركيايكام اس الك كے ليے وائز ہے سواء كان باختبارة احر بانبين وفراه افتيار سے أثمتا بے فراہ لے فتیار لا ؟ وهل لاحد منعه موكر يزكياس سالك كواس طال سے منع وذجرة عن ذلك ؟ كناجلهي يانبي اوركيا المصرّان وريا المصرّان ولي

كرنى عاميه يانبيي

جواب الا انكارعليه في ذلك جواب اس سالك براس عال مي كوني اعتراض ادرانكار نهيس بشيخ الاسسلام سراج الدين لمقيني كي معيى سوال كباكباتما توامنوں نے جواب دیا کہ سالک برکوئی انکار نبیں اور کسی کو جا ٹرنہیں کہ اس سالک بمنعه وبلزمرالمستعدى بذلك كواس حال سيمنع كرس بلكراس حال التعذير دسئل عسنه سيمنح كرنے والے كوم زنش كزنالازم العلامة برمان الدين الدنياسي بعد علامر بربان الدين انباسي سع بعي

وتدسئل عن هذا السئوال بعينه شيخ الاسلام سراج الدين البلقيني ناجاب بانه لا انكارعليه في ذلك وليس لما تع التعدى

ناجاب بمثل ذلك وزادان صاحب الحال مغلوب المنكرمفروم ما ذاق لناة التواجد ولاصفاله المشروب الى ان قال في آحزه جوابه وبالجملة ناسلامة فى تسليع حال القوم واحاب الينابيثل ذلك بعض آئمة الحنفية والمالكية كلهم كتبوا على هذالسؤال باالموافقة غيرمخالفة ـ

(ا قول) وكيف ينكر الناكر تائمًا وتياما ذاكراونده قال الله تعالى" اللاين يذكرون الله تباً ما وقعودا وعلى جنوبهم» وقالت عائشة رصنى الله عنها كان النبي متى الله عليه وسلويذكر

یسی سوال بوجیا گیا تھا تو امنوں نے مجی میں جواب دیا اور فرمایا کہ بیرسالک صلحب الحال مغلوب سے اور اس سے انکار كرف والامحروم ہے منكر نے تواجدكى لذن عاصل نهبس كى اورعشق عيق كامشروب منكر كونفييب تنبين حتى كه علامه موصو ت نے اینے جواب کے آخریں فرمایا ہے۔ جس كافلامربه ب كرصوفيد كرام كے مال تسلیم کرنے میں سلامتی سہے ۔ اسی طرح بعض أمراضا ف اور مالكيه سفيمي به حواب ديا ہے دیب نے اس موال کے جوا ب بر اتفاق کیا ہے جس میں کسی نمالفنت کی گنيائش منيس -

دس کتابوں کر کیو فرکھ اے ہوکر ذکر کرنے سے یا ذکر کھتے ہوئے کھڑے ہونے سے منع كما جائے كا بحب كدات رتعاسات فرمایا ہے" عافل لوگ وہ ہی جر کھڑے ہو كراور بنيط بوسئه اورسيط بوسئه التدتعالي كاذكركرست بس واسي طرح حفزت عائشتر صديغة فرماتي بي كرنبي باكت صتى الشيطير وستم الله على كل احيانه من مام ادقات بن الترتعالى كاذركرت عيد

اس طرح اگرسالک نے قیام کے ساتھ رنف كيا ياضخ و يكاركي تتب يمي كو تي انكار بإاعتراض اس برمنهين مو گا كيونكه بيعالت منهو داورموا جيدكى لذّت كى بنايرطارى موتى بصادر حديث شركي مي ععفر بن ابى طالب كارقص نبى اكرم صتى التُرعليدهم کے سلمنے ثابت ہے جب آب ستی التُرعليه وسلّم سنه ان سے فرمایا "که آپ کے ا خلاق اورشکل مجھے سے مشابہ مں بیس ان براس خطاب کی لذّت کی وجہ سے رقص طارى ہوگیا اورنبی اکرم صلّی الشّع طلبہ وسلّم نے اس برکوئی انکارظا سرنہیں کیا السیں۔ مدسی تقریری عونیه کرام سے رتص اور ب ركونه من لذاة المواجل ، وجديروليل كي كيونكرهيق صوفيركرام ير وت صح القيام والرقص بمالت مواجير كالذت سے طارى بوق نى مجالس المذكر و السماع باس فراور مانل ماع مي عن جماعة من كبائر الأنكة تيام اور رقص بي جائز إدر آمر كبارة منهم شیخ الاسلام عزالتین سے ابت ہے جن بی شیخ الاسلام عسنزالتين بن عبدالشلام كانام مبارك

وان انضم الى هذا القيامر دقص اونحوه فلا انكار عليهم لان ذلك من لذاة الشهود او المواجبيه و تى ورد فى الحديث رتص حبغربن ا بی طالب پ ی ی النبى صلى الله عليه وسلم لما تال له "اشبهت خلق رخلتي ، و ذلك من لذة هذالا الخطاب ولمينكر ذلك عليه النبى صلى الله عليه وسلم فكان هذا اصلا في رقص الصوفية لما بن عبدالتلام ـ

سربنرست ہے۔ ۲۱) علامہ محقق اور مدقق سبید محد آبین آفندی ضہیان عابدین جمنزالٹ عطیہ اپنی

تصنيف" مجوعه الرسائل لابن عابدين مي فرات بي .

ادریم صادقین سادات موفیه کرام کے متعتق كوئى بات نهيس كرسكة وكرمام الملا رذبير سيمبرابس جعزت امام الطائفتين سيدنا منيدىغدادى رجمة التدعليه سيكي نے سوال كباكه بعض صوفيه كرام اليسيم بس كرتواميد كرتے بى اور دائيں بائيں وكات كرتے ہیں یکس طرح ہے۔انہوں نے فرمایا کہ ان كوالتُرتعاكِ كعشق بين جبورٌ دوّناكه خوش ہوجائیں کیونکہ یہ ایک ایسی قوم ہے كهطرلقيت في أن كے دل ميار ديے بي اورمصائب برداننت كرمنے سے انکے دل کے محروائے محراہے ہو گئے ہیں انکا وصلہ کم ہوگیا ہے۔ دہ تیزسانس لیتے ہی تو کو بی حرج نہیں کیو کمراس حال کی مداومت کیلئے وہ سانس بیتے ہی ادر اگرائ کے ماصل شده انوار كا ذائفة تجصمعلوم ببوتا توان كو جنع ديكارا وركيرا يماط ني بي معدور معنا حاب العلامة النحرير الى طرح جب علامرابن كمال بانتاكساس ابن حمال باشا دما مئد کے بارے بی پوجیاگ تواننوں نے استفتی ۔ معی مبنید بندادی کی طرح جواز کا فتوی دیا۔

ولا كلامرنئا مع الصدق من ساداتنا الصوفية. المبرئين عن كل خصلة رذيلة نقماسشل امامرالطائفتين سيدنا الجنيدارجة الله ان قوما ىتواجداون ويتمايلون؛ نقال دعوهم مع الله تعالى يفرحون في نهم قوم قطعت الطريق اكبا رهم ومزق النصب فئوا دهم وضاقوا ذرعانلاحرج عليهم اذاتنفسومداوة لحالمهم ولوذقت مزاقهم عنارتهم في صياحهم وشق ثیابهم و بمثل ذكرالا فأحرا لجنيدا

انهوں نے اپنے تنعرمی فرمایا ہے۔

ے تواحدا ور دحد کرنے بیں کوئی فرج اور نہ

دائیں بائیں حرکت کرنے میں کوئی حرج ہے

حبب به حالت دعلل باطنی سے باک توگوں

بر) طاری موجائے سے وحد کی دحم سے

كعطي بوكرووفرنا جائز ب مبكرص كواس كا

مولا بلائے توسر کے بل دوڑ کرمانا جاہیے۔

عن ذلك حيث قال - شعر

ما في التواجدان حقيقت من حرج

ولاالتمائلان اخلصت من باس فقهت تسعىعلى دحبل وحق لمن دعاة مولاه ان يسعى على الرأس

 ۲۱) علامه اما م عبدالو بإب شعرانی این کتاب " انوار قدسیه مبداقل صفه ۳۹ مي تحرير فرمات بي -

عليه من الاسرار نقد يجرى على سانه الله، الله ، الله ، الله ، الله ، اوهو ، هو ؛ هُو،هو،اولا،لا،لا، او آلا ، آلا ، آلا ، او عا ، عا،

و قال سیدی یوسف العجمی تیدناعلام یوسف عمی رحمزالترنے فرمایا وماً ذ حروہ من آداب الذكر ہے كمٹ كنے نے مالک كے ہے جآداب الواعى المختارا ما مسلوب ذكربان نرمائي بي تووه فتارا وغي فبرت الاختيار فهو مع ما يرد ماكك ك من بن اورسلوب الافتيار سالک کواینے اسرار وارا دہ کے ساتھ رہے دو کیونکہ ہے اختیار موکر اسکی زبان سے کیجی الٹر، الٹر، الٹر، الٹرعاری ہولہ كىيى بىۋ، بىۋ، مۇ، مۇ،كىيى لا،لا،لا،كىيى آە، آه ،آه ، تعبي عا، عا، عا، جي آ ، آ، اور عا ، او ، ۲ ، ۲ ، ۲ ، او کمی یا ، یا ، یا اس کی زبان پرماری تولیے ما ، ما ، ما او صوت بغیر اورکسی اس کا زبان پربنیروون کی آوازی حرف او تحبط وادبه عند ماری موتی بن اور کمی بعض کو بیض سے خلط

ملط كركے چنج تاہے اور اس كے بيے ادب ناذا انقضى الوارد فادبه يرب كروارد كوتسليم كرس يس جب وارد السدكون من غير فتم موجائے تواس كے ليے بعی ادب يہ ہے کہ سکون ووقارسے بیٹھ جائے اور کھ پذکھے ۔

ذلك التسليم للوارد تقول ۔

اس کے علاوہ بھی اس کتا ہے" انوارِ قدمسیہ" ملددوم کے صغی ۸۲ تا ٩ ٨ بي مجى حزت علامه امام تعران سنے وجد كے تبوت ميں دلائى ميش كيے بى ۔ (۴) علامه نناه غلام على دملوى رحمة الشرعليه البيض مكانتيب شريق مين تحرير فرمات مي كهصزت فواجر محدبها والدين شاه نقت بندكى توجهات عاليه سے مريدين بي عجيب و غریب مالات رونما ہوتے تھے فرملتے ہیں۔

اصحاب حفرت فواجر در چند هزت فواج نقشبن كم كم سائتيول برجند روز ازغلبهٔ مالات فرق درنمکین دنون میں ہی مالات کا آناغلبہ ہوجا تا تھا وظیران می کروند . یک بار رکنیزی کراوسے اور میٹے کی تیزنسی کر مکتے ہے. توجر منو د ندسسرشار و بیخود ایپ مرتبرا منوں نے ایک کنیز پرتوج فرالیُ كر دبير بخانه رونث - مالك تووه مست دبيخ د بوكرگرگئ اسكامالك اش بریدن اوبهوسش افتاد اسے دیمنے ہی ہے ہوش ہوگیا ہمائے ک عورت نے دیا سے مالک کو دیکھا اش مغلوب غلبات وبیخودی توده مجی اس کی حالت کود کمچر کمفلوب موکر بخودى اور سكر كم درياس دوب كنى .

زن ممسایه آمد بدیدن مانک

۵) حنرت مولانا فالدنعت بندی رحمة الشّرعليه کے مريدين پرمبست مبذبات وار و موستے سخے۔ مارین اورمغکرین اس مبارک مہتی کا انکار کرنے سخے توٹنا ہ غلام علی marfat.com

حضرت مولانا فالدنقث بندئ كصر بي تمار ظاہری و باطنی نضائل میدوشان میں شاہم کان آباد میں علیمی اشاور وں سے اس احقرنا چیزیک پہنچے ۔انہوں نے نقث بندیہ مجدوبه سيسع بسبعيت كى اورتنها أيس ذكارا اشغال اورمراتبات مين مشغول رسيصالت تعالل کی عنابین اور مشائخ کرام کے دسیلہ سے انهیں صنوری اطمینان ، بے فردی ، جدمات واردات ، كيفيات ، مالات اورانوارماصل بوائے اور ولی طور پرنقشبند بیسے سناسبت اختیار کی بھران کے بطالعُبِ امرادر بطالعُنِ خلق بر توجر کی گئی اورانہی نوجہات سے حضرت مجدد کے ساتھ نسبتوں کے درمالی معيمني كااستفاده كباادران مالات مظلات کے صول کے باعث طالبان کو ملقین و ابشان را دا ده شد . . . . . فالحمد لله ارشاد كرنے كى انتيب اجازت اور فلانت وست ایشان دمست من و دیدن ایشان دی گئی . . . . . . یس الحمد شران کا باتھ میرا دبدن من و دوستی ایشان دوستی من و ایمند، ان کی تکه میری تمد و از کی دو ت ان کار و عدا وت ایشان بمن می رسد سیری دوستی اوران سے عدا وت رکھنے والا

د لموی ان کی شان میں اس طرح تحریر فرماتے ہیں ۔ لامجع فضائل ظاهرو بإطن مولانا خسالة با انتارات عنيي درمند درننا سجهان آباد نرزد احقرلانسئ رسسيده ورطريقه نقت بنديبر مجدّد بيرمصا فحرسعيت منوده . بإذكار واشغال ومراتبات درمنسلوتي بردافتندبعنابيت اللي بواسطرمتائخ كرام ابثان را حنور وجبعيت وبخ دى وجذبان وواردات وكيغيات و مالات وانوارحاصل نندر ومناسبني برنسبت تلبي تقشبندب وادر بازنوجات بريطا نف عالم امر وبطالف عالم خلق الشان كرده شدر وباین ترجهات منی ازدربا بإئ سينسهاى حزت محددبسره يانت وباين مالات ومقامات امازت وخلافت دربلقين وارثنا وطالسيان ومقبول ایشان مقبوال بیران کمباره آمیراد این ادر ان کا مبوب میرے بیان ب

کا محبوب ہے . . . . .

أتفزت صتى الته عليه وستم سيه فيض جب ادىيادكرام كمح دلول بروارد موا تروه ينابي اصطراب، جوش اورنعرے کا سبب بن گیا حفرت مضبتي محص نغرو ل كرصوفيه كے عبائب احوال مين شماركيا ما تاسه حضرت فواجر باق بالندكى محبت سے مبرمحدنعان مرزام ادبات اوررهم اشرت (ان دونول نے اس نقیرہے بهی استفاده کیا ، کونعره ، آه اورببت زیاده ہے تا بی کی دولت ماصل ہوئی رحفرت میر الوعلى نقشبندي محفاندان مين أه وبالدكي بتنات ہے اور اگریسی امور شیخ خالد کے سائقبول بمي ظاهر موستے ہي توبيمولانام ا کی خوبی اورمنرہے نہ کہ جا بلوں کے طعنہ کا

دفيض ازان حضرت صتى الته عليه وستم بردلهای اولیاد داردنند بی تابی با و اضطراب وولوله ونغره را باعث كثنت نعره بإى حزت ِشبلٌ أزعبائب اوال' مونيرگفته اند. درصحبت حزت خراجه باتى الشيرم مرمحدنعان ومرزا مراوبيك ورحم اشرف واین سردوازین فقیر استفاده داشت، نعره و آه و بی تابی إبسيار ماصل مى شدر درخاندان صرت ميرابوعلى النقشبندي آه وناله ليسيار است واگر در اصماب ستین خالدم این امورظا سرنندمسسر و خ بی مولانا است نه حسای طعن ناواتفان . . . . .

ان عبارات سے واضح مواکہ یہ وجد نماز کے اندرا ورخارج اوقات میں بھی اگر حبت ودوزخ کی یادیا الٹریاک کے فوٹ کی وجہ سے ہوتو بالکل جائز اور مجمود ہے کیو کھرسالک کو اس پر اختیار نہیں ہوتا۔ البتہ یہ آہ وزاری یا جیخ وہکار کی جاری کے سبب ہوتو یہ نا جائز ہے۔ سبب ہوتو یہ نا جائز ہے۔

### جَزَى الله عَنَّاسَيبِدنَا وَمَولَانَا مُحَمَّدُ صَلَّى الله عليه وَسلَّم مَاهُ وَاهَلهُ



جمعه، عيدين، والكسوف والخسوف \_ استسقاء \_ نكاح و دعاء عقيقه

مصنف: مفتی اللہ بخش محمد ی سیفی

ناشر:۔

مكتبه محمد ميسيفيه راوى ريان شريف لاهور 0321-8401546